

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CASELLA" – L'AQUILA

TRIENNIO ACCADEMICO PRIMO LIVELLO

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale – COTP/06

Programma d'esame per gli allievi con Debito Formativo

Tutti gli allievi iscritti al Triennio accademico con Debito Formativo, sia quelli con il debito lieve (n. 30 ore di lezione) e sia quelli con il debito medio (n. 60 ore di lezione), dovranno sostenere il seguente esame finale di difficoltà equivalente al Compimento del II Livello Pre-accademico.

N.	Prove d'esame
1	Dettato melodico
2	Test scritto di Teoria Musicale
3	Esecuzione estemporanea di un solfeggio parlato nel pentagramma doppio
4	Esecuzione estemporanea di un solfeggio parlato nel Setticlavio
5	Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato
6	Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato trasportato (non oltre 1 tono sopra o sotto)

Dettato (lunghezza 8 misure)

Misure binarie/ternarie/quaternarie semplici o binarie composte;

E' facoltà di inserire cellule ritmiche di media difficoltà (compresi gruppi irregolari con figure uguali);

Tonalità maggiori o minori fino a 4 alterazioni in chiave;

Tutti gli intervalli consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava;

Modulazione ai toni vicini.

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a n. 5 domande di Teoria in modo concreto.

Se risponderà a tutte e cinque le domande o almeno a tre su cinque avrà superato la prova.

Se risponderà solo a due domande su cinque ripeterà la prova nella sessione d'esame successiva. La votazione sarà proporzionata al numero di risposte esatte.

Argomenti a scelta della commissione tra i seguenti:

Intervalli e rivolti

Tonalità/Scale

Triadi

Modulazione

Ictus musicale

Cenni di Acustica

Solfeggio parlato nel pentagramma doppio (lunghezza 20-24 misure)

Tempi binari, ternari e quaternari a suddivisione semplice e/o composta;

Tempi misti in 5, 7, 8, 10, 11 impulsi;

Gruppi irregolari;

Abbellimenti;

Cambi di tempo con uguaglianze di qualsiasi tipo.

Solfeggio parlato nel Setticlavio (lunghezza 16-20 misure)

Tempi binari, ternari e quaternari a suddivisione semplice e/o composta;

Disegno ritmico semplice, lineare senza cellule ritmiche complesse (no gruppi irregolari duine, quartine, quintine, settimine);

Cambi di chiave non prima di una battuta nella chiave corrente;

No cambi di tempo, no abbellimenti.

Solfeggio cantato (lunghezza 8-12-16 misure)

Misure binarie, ternarie o quaternarie a suddivisione semplice o composta;

Cellule ritmiche di media difficoltà (compresi gruppi irregolari con figure uguali);

Tonalità maggiori o minori fino a 4 alterazioni in chiave;

Tutti gli intervalli consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava;

Modulazione ai toni vicini.

Solfeggio cantato trasportato (lunghezza 8-12-16 misure)

Misure binarie, ternarie o quaternarie a suddivisione semplice o composta;

Cellule ritmiche semplici;

Tonalità maggiori o minori fino a 3 alterazioni in chiave;

Intervalli maggiori, minori e giusti di ampiezza fino alla 5^a giusta;

No modulazioni.